

**Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Совхакасская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5-7 классов**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО, программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная

дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение

жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру, Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. **В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным

функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы. *Тема 6 класса* — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникло с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых, как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Бородинская сош»

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» в объеме 34ч.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного

стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

-осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства(Л1);

-понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы(Л2);

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах(Л3);

- воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства(Л4);

в трудовой сфере:

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами(Л5);

в познавательной сфере:

-овладение средствами художественного изображения(Л6);

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки(Л7);

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры(Л8).

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности(М1);

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах -предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека(М2);

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира(М3);

в трудовой сфере:

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях(М4);

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности(М5);

в познавательной сфере:

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека(М6);

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира(М7);

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти(М8);

-получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации(М9)

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей(П1);
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций(П2);
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности(П3);

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества(П4);
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов(П5);
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства(П6);

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах(П7);
- диалогический подход к освоению произведений искусства(П8)
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства(П9);

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.)(П10).

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство.
Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Художник- дизайн- архитектура.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Свободные формы: линии и пятна

Прямые линии и организация пространства Цвет — элемент композиционного творчества.

Буква —

строка — текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы

макетирования в графическом дизайне.

Текст и изображение как

элементы композиции.

В бескрайнем море книг и

журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).

Художественный язык конструктивных искусств.

В

мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств.

мире

вещей и зданий .

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Понятие модуль. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Форма и

материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Город

и человек.

Социальное

значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена

и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Живое

пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и

архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное планирование.

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

архитектура моего сада.

ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

лик или личина? Сфера имидж- дизайна.

моделируешь мир.

Дизайн и
Мода, культура и

Имидж:
Моделируя себя –

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

тема	Основное содержание, материалы, темы	Характеристика видов деятельности учащихся	УУД
<p>Древние корни народного искусства (9 часов)</p> <p><i>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятия земледельца.</i></p> <p><i>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</i></p> <p><i>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</i></p>			
<p>Древние образы в народном искусстве</p>	<p>Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Л3, Л7, М1, М2, М3, М5, П2, П4, П5.</p>

	далёкими предками		
Убранство русской избы.	<p>Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир⁴ знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	Л3, Л6, М1, М2, М4, М5, П3, П8, П9.
Внутренний мир русской избы	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	Л7, М1, М3, М4, М9, П1, П7.

	.		
Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки	Предметы народного быта (прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора.	Сравнивать , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Л2, Л6, М2, М4, П3, П7.
Русская народная вышивка	1 Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Л1, Л5, М3, М8, П8, П10.
Народный праздничный костюм	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов	Л1, М1, Л2, М5, П3, П8.

	<p>Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p>на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	
<p>Народные праздничные обряды. Обобщение темы.</p>	<p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p>Л1, Л6, М2, М9, П3, П9.</p>
<p>Связь времен в народном искусстве (8 часов). <i>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</i> <i>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</i> <i>Единство материалов, формы и декора, конструктивных изобразительных элементов в произведениях народных промыслов.</i></p>			
<p>Древние образы в современных народных игрушках.</p>	<p>Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный</p>	<p>Л8, М7, П6, П10</p>

	художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.	художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	
Искусство Гжели.	Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	М9, П3, П4, П7
Городецкая роспись	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	М9, П3, П4, П7

	Основные приёмы росписи.		
Хохлома.	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	М9, П3, П4,П7
Жостово. Роспись по металлу.	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	М9, П3, П4,П7
Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Изделия из керамики: посуда, украшение. Роль народного промысла в жизни села.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов борисовской керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе	М9, П3, П4,П7, Л8.

		<p>традиций гончарных изделий борисовских мастеров (М.И. Моргуна, П.Е. Ткаченко, Ю.П. Агафонова).</p> <p>Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий юга России.</p>	
<p>Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы</p>	<p>Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p>Л8, М3, П5.</p>
<p>Декор – человек, общество, время (10 часов)</p> <p><i>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</i></p> <p><i>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</i></p> <p><i>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХУП века.</i></p>			
<p>Зачем людям украшения</p>	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Л7, М4, П1, П8.</p>

	<p>социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.</p>		
<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	<p>Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глазуаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Л7, М4, П1, П8. П10</p>
<p>Одежда «говорит» о человеке.</p>	<p>Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом,</p>	<p>.Л7, М4, П1, П8. П10</p>

	<p>сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения.</p>	<p>формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	
<p>Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»</p>	<p>ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>. Л7, М4, П1, П7, П8. П10</p>
<p>О чём рассказывают нам гербы Хакасии.</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов,</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Белгорода и Белгородской области.</p>	<p>Л3, М2, П3</p>

	<p>геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.</p>		
<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</p>	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Л3, М2, М4, П3</p>
<p>Декоративное искусство в современном мире (8 часов). <i>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</i> <i>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.</i> <i>Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.</i></p>			
<p>Современное</p>		<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-</p>	<p>Л8, М4, М7, П9</p>

<p>выставочное искусство.</p>		<p>прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
<p>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)</p>		<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Л8,М4, М7, П7,П10</p>
<p>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)</p>		<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками</p>	<p>Л8,М4, М7, П7, П10</p>

		<p>выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	
<p>Создание декоративной композиции и «Здравствуй, лето!».</p>		<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Л8,М4, М7, П7, П10</p>

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе
Тема года: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Тема	Основное содержание, материалы, темы	Характеристики основных видов деятельности учащихся	УУД
ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 35 часов			
1 четверть			
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 часов)			
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Пространственные искусства, изобразительное искусство.	Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.	Л1,М1 . П1
Рисунок – основа изобразитель	Рисунок – основа мастерства художника. Значение	Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов.	Л3, М5,

-ного творчества	рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства). Рисунок – способ познания окружающего мира. Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика.		П2
Линия и ее выразительные возможности.	Характер линии. Ритм.	Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру.	Л4, М4, П4
Пятно как средство выражения	Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.	Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.)	Л6,М8 . П10.
Цвет. Основы цветоведения.	Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала.	Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город.	Л2,М2 П4.
Цвет в произведениях живописи.	Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст.	Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты живописного	Л1,М1 . П1

	Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.	осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение.	
Объемные изображения в скульптуре.	Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр. Объем, трёхмерность – основа языка скульптуры.	Создать в материале изображение животных (Пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм).	Л3, М5, П2
Основы языка изображения. Обобщение темы.	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	Л4, М4, П4
2 четверть			
МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (9 часов).			
Реальность и фантазия в творчестве художника	Реальность и фантазия, правда искусства.	Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).	Л1,Л8 , М8, П5
Изображение предметного мира – натюрморт.	Жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта — главный элемент композиции).	Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.	Л1, П4.П9 . М4
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Пропорции, геометрическая форма, геометрическое тело, конструкция.	Рисовальная игра «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).	Л6.Л7 .М5.П 6
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Линейная перспектива. Определения, основные понятия: линия горизонта,	Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб).	Л7,М4 .М6.П 5

	точка схода, точка зрения, угол зрения.		
Освещение. Свет и тень.	Направленное освещение. Контураж. Тон, светотень и ее составляющие.	13. Наброски геометрических тел при направленном освещении. 14. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении.	Л6.М4 , М6,П 10
Натюрморт в графике.	Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра.	Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками).	Л5,М4 . П10
Цвет в натюр-морте.	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония.	Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное).	Л7.М4 ,П5
Выразительные возможности натюрморта	Контраст, композиционный центр, монотипия.	Рассказать в натюрморте о своем характере, о своем понимании мира (монотипия или другая техника).	Л1,Л8 , М8, П5
3 четверть			
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10 часов).			
Образ человека – главная тема в искусстве.	Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве Жанр, композиция, художественно-выразительные средства изображения, виды портрета.	Беседа о портрете.	Л3, М2.П 1
Конструкция головы человека и её основные пропорции	пропорции, конструкция, форма.	Выполнение портрета в технике аппликации.	Л6. М4,П 4
Изображение головы человека в пространстве	Композиция, пропорции, конструкция, объём.	Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка).	Л6, М4,П 4
Портрет в скульптуре.	материал, фактура, пропорции, конструкция, * объём, пластика, бюст.	Создание скульптурного портрета литературного героя.	Л7. М8,П 10

Графический портретный рисунок	Пропорции, конструкция, форма.	Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрета.	Л6,Л7, М4, М3,П5,П10
Сатирические образы человека	Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чувство правды.	Создание дружеского шаржа–портрета одноклассника или литературного персонажа.	Л7. М3.М4. П2
Образные возможности освещения в портрете	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения.	Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии).	Л6.М4, М6, П10
Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете.	Духовное наследие, классика мирового искусства.	Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.	Л7. М3. М4. П2
Портрет в изобразительном искусстве XX века.	поп-арт, модернизм, реализм.	Урок-беседа с использованием учебника или урок-экскурсия по выставке детских работ.	Л7. М3. М4. П2

4 четверть

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (8 ЧАСОВ)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	Виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа. Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива.	Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений.	Л3, М5, П2
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная	Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь).	Л6, М4,П4

	перспектива.		
Пейзаж – большой мир	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж.	Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки».	Л7,М4 .М6.П 5
Пейзаж настроения. Природа и художник.	Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.	Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Л6, М4,П 4
Пейзаж в русской живописи.	Лирический пейзаж, пейзаж-картина.	Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся).	Л7. М3.М 4. П2
Пейзаж в графике.	Графический пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок.	Создание графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе», «Весенние воды».	Л7. М3.М 4. П2
Городской пейзаж.	Городской пейзаж, ведута. Зарисовки города, панорама, коллективное панно.	Работа над графическими зарисовками города на темы: «Мой город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал».	Л3, М5, П2
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	Художественное произведение, его мир. Художественный образ, эпоха, стиль, направление в искусстве, творческая индивидуальность художника.	Организация итоговой выставки (вернисаж или праздник искусства). Экскурсия по выставке работ года.	Л6, М4,П 4

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ 7 класс – 35 часов**

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»(35 часа)

Тема	Основное содержание, материалы, темы	Характеристики основных видов деятельности учащихся	УУД
-------------	---	--	------------

ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)			
Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	Л1,М1 . П1
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональность выразительности плоскостной композиции.	<p>Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.</p> <p>Движение и статика. Ритм.</p>	<p>Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.</p> <p>Изучение плоскостной композиции.</p> <p>Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.</p> <p>Освоение понятий ритм и движение, разреженность и сгущенность.</p> <p>Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.</p>	Л3, М5, П2
Прямые линии и организация пространства	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	<p>Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования</p>	Л4, М4, П4.
Цвет — элемент композиционного	Цвет.-мощное художественно-выразительное	Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка	Л6,М8 . П10.

<p>го творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и пятна</p>	<p>средство.</p> <p>Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.</p> <p>Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.</p>	<p>2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)</p> <p>3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.</p> <p>4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)</p>	
<p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта</p>	<p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.</p> <p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный</p>	<p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.</p> <p>1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой.</p>	<p>Л4, М4, П4.</p>

	<p>или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.</p> <p>Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика.</p> <p>Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p>	<p>2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.</p> <p>3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона. (Работа выполняется на компьютере)</p>	
<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции</p>	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат.</p> <p>Изобразительный язык плаката.</p> <p>Взаимодействие текста и изображения.</p>	<p>1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p> <p>2. Макетирование открытки (в реальном формате)</p>	<p>Л3, М5, П2.</p>

	<p>Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p>		
<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).</p>	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.</p> <p>«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.</p>	<p>1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.</p> <p>2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).</p> <p>Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p><i>Дополнительное задание (по желанию)</i></p> <p>1. Создать «тематический» алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;</p>	<p>Л6 М8. П8 П10</p>

2 четверть

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ.

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (9 часов)

<p>Объект и пространство.</p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Соразмерность и пропорциональность.</p>	<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения.</p> <p>Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве.</p> <p>Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху.</p> <p>Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.</p> <p>Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<p>1. Упражнения на изобретательность:</p> <p>а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий;</p> <p>б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная);</p> <p>2. создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.</p> <p>Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.</p>	<p>Л3;</p> <p>П1;</p>
<p>Архитектура — композиционная организация пространства.</p>	<p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p> <p>Рельеф.</p> <p>Разновысокие, горизонтальные и вертикальные</p>	<p>Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p>	<p>Л5,</p> <p>Л7</p>

	<p>плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.</p>		
<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	<p>Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</p>	<p>Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.</p> <p>Дизайн проекта: введение монохромного цвета</p>	<p>М3, М5. М8</p>
<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p>	<p>Формотворчество- как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение.</i></p>	<p>Л5, М3</p>
<p>Важнейшие архитектурн</p>	<p>Рассмотрение различных типов</p>	<p>Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов</p>	<p>М7 П3</p>

<p>ые элементы здания.</p>	<p>зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.</p>	<p>здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) <i>Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i></p>	
<p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.</p> <p>Сочетание образного и рационального.</p> <p>Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.</p> <p><i>Схематическая зарисовка.</i></p> <p><i>Создание образно-тематической инсталляции.</i></p>	<p>Л11, Л6</p>
<p>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p> <p><i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i></p> <p>Роль материала в определении формы.</p>	<p>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)</p> <p><i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i></p> <p><i>Проект «Из вещи – вещь»</i></p>	<p>Л8, П2</p>
<p>Цвет в архитектуре и</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее</p>	<p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура</p>	<p>П10,</p>

<p>дизайне.</p>	<p>значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p>	<p>цветового покрытия.</p> <p>Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета</p> <p><i>Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов .</i></p>	
------------------------	--	--	--

3 четверть

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (10 часов)

<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p>	<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>	<p>Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.</p> <p>Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).</p> <p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p>	<p>M2. M8</p>
--	--	---	--------------------------

		<p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля.</p> <p>2. Живописный этюд части города.</p> <p>3. Фотоколлаж</p>	
<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p> <p>Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве</p>	<p><i>Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i> Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.</p>	М2
<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание</p>	<p><i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i> Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда.</p>	П7

	образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.		
Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>	П9
Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i> .	М9 П10
Природа и архитектура. Организация архитектурно -	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания	П10

ландшафтног о пространства.	конструктивного мышления.	архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) <i>Создание макета ландшафтно- городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)</i>	
Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»</i>	Л3
4 четверть ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)			
Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. .Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. <i>Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»</i>	П10
Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). <i>Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или</i>	М4.

	стилевых начал.	<i>инсталляция)</i>	
Дизайн и архитектура моего сада.	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.</p>	<p>Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p><i>Макетирование фрагмента сада из природных материалов.</i></p>	М4
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.</p>	<p>Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)</p>	М4.
Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	<p>О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и</p>	<p>Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.</p> <p><i>Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке».</i></p>	М4

	знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.		
Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Изменение образа средствами внешней выразительности.	М4
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе. <i>Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»</i>	М4
Модели-руя себя – модели-руешь мир.	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и	Заключительное занятие. Обобщение темы года.	М3

	создаёшь мир и своё завтра.		
--	-----------------------------	--	--

7.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
- **Неменская, Л. А.** Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.
- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально -ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

